

호서대학교 예체능대학 실용음악과 학사운영 자료

<학생용>



1. 2024-1학기 학사일정
2. 2024-1학기 실기과제
3. 주요 연락처

1. 2024-1학기 학사일정

2024년02월29일

| 월 | 일(요일) | 학 사 일 정 | | 비 고 |
|-------|------------------|---|----------|--|
| 2 | 16(금) | - 학위수여식 | | |
| | 23(금) | - 입학식 (ICAN WEEK 1일차) | | |
| 3 | 1(수) | - (삼일절) | | |
| | 4-6(월-수) | - ICAN WEEK (2일, 3일, 4일차) - 수강신청 정정/철회 | | 신입생 대면식 (학회, 교수, 신입생) |
| | 13(수) | - 개강총회 - 전공별 모임 및 면담 - 학과 대청소 | | - 학과 + 학생회 주최 - 전공교수 + 전공 파트장 |
| | 20(수) | - (진로) 특강 예정 (A&R) | | - 시간 공지예정 |
| | 27(수) | - 신입생 환영 연주회 (교수+학생) | | - 시간 공지예정 |
| 4 | 3(수) | - 연주 위클리 (2,3학년) | | - 시간 : 1:30분 |
| | 5-6(금-토) | - 학과 MT | | - |
| | 10(수) | - (22대 국회의원 선거일) | | |
| | 17(수) | - 연주 위클리 (1학년 희망자 + 4학년) | | - 시간 : 1:30분 |
| | 26(금) | - 제작전공 중간과제 제출 | | - 작곡, EMP 1~4학년 - 레코딩 1~4학년 |
| | 22(월)~26(금) | - 중간고사 기간 | | |
| 24(수) | - 중간고사 기간 위클리 휴강 | | | |
| 5 | 1(수) | - 제작 위클리 (2,3학년) | | |
| | 6(월) | - (어린이날 대체 공휴일) | | |
| | 8(수) | - 제작 위클리 (1학년 희망자 + 4학년) | | - 위클리 발표 : 작품 일주일 전 제출 - 위클리 발표 : 세부 주의 사항 숙지 |
| | 15(수) | - (부처님 오신날) | | - 시간 : 1:30분 |
| | 22(수) | - 신입생 콘서트 | | 부모님 초대 |
| 29(수) | - 앙상블 콘서트 | | - 1학년 전원 | |
| 6 | 5일(수) | - 연주전공 학기말 개별실기 심사 | | - 기악·보컬·성악 1~4학년 |
| | 6일(목) | - (현충일) | | - 연주 전공실기 담당교수 전원 참석 |
| | 10(월)~14(금) | - 학기말고사 기간 | | |
| | 12(수) | - 기말고사 기간 위클리 휴강 - 제작전공 졸업심사 | | - 작곡, EMP, 레코딩 4학 년 |
| | 14(금) | - 제작전공 학기말 과제 제출 | | - 작곡, EMP 1~4학년 - 레코딩 1~4학년 |
| | 19(수) | - 종강총회 (16주 보강 기간) - 하계방학 | | - 학과 + 학생회 주최 - 전공교수 + 전공 파트장 |
| | 26(화) | - 제작전공 학기말 교수심사(A학점추천) | | - 제작전공 전공레슨 담당교수 전원 참석 |

* 상기일정은 학과 상황(전임 교수회의)에 따라 변동될 수 있습니다.

2. 2024년 1학기 실기과제

(1) 연주 전공실기 이수과제

■ 전공실기시험 과제 - 건반, 베이스, 드럼, 기타 순

- 건반전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

| 전공 | 학년 | 실기이수 과제 | | | | 비 고 | |
|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------|-----|--|
| | | 1학기 | | 2학기 | | | |
| 건 반 | 1 | 1. autumn leaves | 1,2 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | 1. blue bossa 2. cantaloupe island | 1,2 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | | |
| | | 3 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | 3 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | | |
| | 2 | 1. the days of wine and roses | 1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | 1. moanin' 2. confirmation | 1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | | |
| | | 4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | 4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | | |
| | 3 | 1. I loves you, porgy | 1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | 1. my favorite things | 1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주) | | |
| | | 2. stellar by starlight | | 2. tristeza | | | |
| | 3. wave | | 3. a night and tunisia | | | | |
| | 4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | 4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요, 등) | | | | |
| | 4 | 자유 창작곡 | | 자유 창작곡 또는 기성곡 편곡 | | | |

- 베이스전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

| 전공 | 학년 | 실기이수 과제 | | 비 고 |
|-----|----|--|---|-----|
| | | 1학기 | 2학기 | |
| 베이스 | 1 | 1. Shuffle blues - 키 E. G. C. A 2. robben ford - start it up 3. dave weckl - 101 shuffle | 1. 전영진 - stop 2. Incognito. - talking loud | |
| | 2 | Jazz 1. blues: now's the time, 2. Autumn leaves 3. blue bossa 4. Fly me to the moon | Jazz 1. All the things you are 2. Alone together | |
| | 3 | latin 1. chick corea - spain 2. Paquito d'rivera - chucho 3. chick corea - armando's rumba 4. michel camilo - manteca | Fusin Jazz 1. jaco pastorius - donna lee 2. jaco pastorius - teen town | |
| | 4 | 자유 창작곡 | 자유 창작곡 | |

- 드럼전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

| 전공 | 학년 | 실기이수 과제 | | 비고 |
|----|----|------------------------------|------------------|----|
| | | 1학기 | 2학기 | |
| 드럼 | 1 | 한손 16비트 Georgy Porgy, Africa | 셔플, 하프타임셔플, 스윙컴핑 | |
| | 2 | 스윙솔로 | 보사, 삼바 | |
| | 3 | afro cuban | poly 리듬 | |
| | 4 | 홀수박 | 자유 창작곡 | |

- 기타전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

| 전공 | 학년 | | 실기이수 과제 | | 비고 |
|----|----|----|--|--|----|
| | | | 1학기 | 2학기 | |
| 기타 | 1 | 기초 | * (A,G,E,F) MAj, min Pentatonic scale 5개의 블록 포지션에서 8분음표로 철타 없이 상행, 하행 연주 tempo : 70 bpm 총 40개 Position | * 7 th chord voicing 각 코드마다 4가지의 다른 포지션 (Maj7, min7b5, dim7, dominant7) ex) F7, GbMaj7, Bbmin7, Am7b5, C#dim7 | |
| | | 전공 | * Blues 스타일의 카피곡 연주 | * 리듬 기타 스트로크를 주로하는 Funk 스타일의 카피곡 연주 | |
| | 2 | 기초 | * (A,G,E,F) 7개의 교회선법(church modes) scale 8분음표로 철타 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 tempo : 70 bpm 총 28개 Scale ex) E ionian, A phrigian, F Lydian, E dorian etc.. | * Broken Chord(Chord tone) 연주 주어진곡을 8분음표로 철타 없이 연주 tempo : 40 bpm 곡 : confirmation, donna lee, billi's bounce | |
| | | 전공 | *Fusion Jazz Style 카피곡 연주 | *Latin Style 의 카피곡 연주 | |
| | 3 | 기초 | *Melodic minor, Harmonic minor scale 8분음표로 철타 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 tempo : 70bpm 총 24개 Scale | * Lydian b7, Alterd, Diminished scale *8분음표로 철타 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 *tempo : 70 bpm 총 36개 Scale | |
| | | 전공 | *Swing / Bebop Jazz 스타일의 카피곡 연주 | *본인의 즉흥 솔로가 담긴 자유곡 연주 | |
| | 4 | 전공 | *기타 혼자 연주하는 솔로기타 카피 혹은 자작곡 | *자작곡 | |

- 보컬전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

| 전공 | 학년 | 실기이수 과제 | | 비 고 |
|--------|-----------------|--|--------------------|-----|
| | | 1학기 | 2학기 | |
| 보 컬 | 1 (자유롭 게) | (완창) 세션 자유롭게 + 자유곡 | 자유곡(발성위주) | |
| | 2 (자유롭 게) | (완창) 세션 자유롭게 + 2000년 이 전 팝 가요 중 한 곡 | 자작곡 (완창) 세션 자유롭게 | |
| | 3 (자유롭 게) | (완창) 세션 자유롭게 + 2000년 이 후 팝 가요 중 한 곡 | 자작곡 (완창) 세션 자유롭게 | |
| | 4 (자유롭 게) | (완창) 세션 자유롭게 + 자작곡 | (완창) 세션 자유롭게 + 자작곡 | |

(2) 작곡 / EMP 전공실기 이수과제

| 전공 | 학 년 | 중간, 학기말 작품 제출 | 위클리 콘서트 |
|---|-----|---|--|
| 작 곡 · E M P (MIDI) | 1학년 | 1) 연주곡 1곡 2) 보컬곡 1곡 ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 · 음원 · 악보(손사보: 코드/가사포함) · 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) · 학기말 제출시 신입생 콘서트 (위클리로 대체) 발표영상 제출 * 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X | -제출사항- 1),2) 中 선택, ·음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음) ·악보(손사보 :코드/가사포함) ·발표용 작품설명서 ·지도교수 승인서 -발표형태 및 주의사항- 작곡: LIVE EMP: LIVE Performance 포함 AR Play만 불가 |
| | 2학년 | 1) 연주곡 1곡 - 영상음악 (2분 내외) 작품으로 대체 가능 2) 보컬곡 1곡 ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 · 음원 (영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출) · 악보(손사보: 코드/가사포함) · 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) · 학기말 제출시 위클리 발표영상 제출 * 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X | -제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage) ·음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일) ·악보 (손사보 :코드/가사포함) ·발표용 작품설명서 ·지도교수 승인서 -발표형태 및 주의사항- MR/ AR/ LIVE! 밴드곡은 반드시 LIVE! 특히, 보컬은 반드시 LIVE! (EMP 전공의 경우, 장르에 따라 AR 가능하나 보컬은 LIVE 권장) AR 발표시, 음원에 맞는 영상첨부할 것 |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | 3학년 | <p>1) 자유곡 1곡 2) 영상음악 1곡 (3분 내외) - 영상작품의 길이는 작업내용에 따라 실기 담당교수와 작곡전공 전임교수의 <u>사전 승인</u> 후 조정가능 어길시, 감점. - 영상 2작품 이상 작업 시 (2분 내외)</p> <p>◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 • 음원(영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출) • 악보(컴퓨터 사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) • 학기말 제출시 위클리 발표영상 제출</p> <p>* 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X</p> | <p>-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)</p> <p>•음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일) •악보 (컴퓨터사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서</p> <p>-발표형태 및 주의사항- MR/ AR/ LIVE! 밴드곡은 반드시 LIVE! 특히, 보컬은 LIVE 권장</p> <p>AR 발표시, 음원에 맞는 영상첨부할것</p> |
| | 4학년 | <p>1) 자유곡 1곡 2) 영상음악 1곡 (3분 내외) - 영상작품의 길이는 작업내용에 따라 실기 담당교수와 작곡전공 전임교수의 <u>사전 승인</u> 후 조정가능 어길시, 감점. - 영상 2작품 이상 작업 시 (2분 내외)</p> <p>◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 중간: 디지털싱글 작품 / 학기말: 영상음악 작품 • 음원 (영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출) • 악보(컴퓨터 사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인)</p> | <p>-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)</p> <p>•음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일) •악보 (컴퓨터사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서</p> <p>-발표형태 및 주의사항- MR/ AR/ LIVE! 밴드곡은 반드시 LIVE! 특히, 보컬은 LIVE 권장</p> <p>AR 발표시, 음원에 맞는 영상첨부할것</p> |

(3) 레코딩 전공실기 이수과제

| 학년 | 학기 | 과제 | 과제 세부사항 | 전공레슨 커리큘럼 | 비고 |
|----|----|---|--|---|---|
| 1 | 1 | - 중간고사 : 과제평가 - 기말고사 : 과제평가 | - 전공레슨 커리큘럼에 따른 실기 평가 | ■ 프로툴스 운영 기법을 중심으로 아래 내용을 학습한다. 1. 음향 기초 / 용어 이해 2. 스튜디오 신호 흐름 3. 스튜디오 장비 기초 4. 프로툴스를 기반으로 한 스튜디오 녹음 기초 5. 곡 분석 및 청음 훈련 6. 보컬 녹음 및 디렉팅 7. 보컬 편집 (컴핑) + 튜닝 기초 8. 사운드 디자인 기초 I | 프로툴스 운영 기법을 중심으로 음향의 기초를 이해하고 스튜디오 사용법을 익히며 단약기 녹음/편집/튜닝을 할 수 있다. |
| | 2 | - 중간고사 : 과제평가 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 | - 중간고사 : 전공레슨 커리큘럼에 따른 실기 평가 - 기말고사 : 아래 중 택1 1) 기발표곡 믹싱 (16트랙 이상) 2) 기발표곡 MR에 보컬 녹음 및 믹싱 3) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (보컬 녹음 반드시 포함) | | |
| 2 | 공통 | - 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 | - 중간 / 기말고사 : 아래 중 택1 1) 기발표곡 믹싱 (24트랙 이상) 2) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (1회 1트랙 이상의 악기/보컬 녹음 포함) 3) 1회 이상 공연음향 엔지니어 활동 및 결과 리포트 작성 4) 멀티미디어 작품을 위한 사운드디자인 및 배경음악 녹음/믹싱 | 1. 다중 트랙, 스테레오 마이크 포함 한 녹음 기법 (고급 과정) 2. 디지털 오디오 신호 처리의 이해 3. 편집, 박자 및 음정 보정 (고급) 4. 믹싱 기법 5. 마스터링 기법 6. 입체 음향의 이해 7. 무대음향 입문 (라이브 믹싱 데스크 및 무대 음향 신호흐름의 이해) 8. 라이브 공연 믹싱 기법 | 프로툴을 사용한 다중트랙 녹음/믹싱이 가능하고, 각종 오디오 프로세서들의 기능을 이해하고 실전에 응용할 수 있다. |
| 3 | 공통 | - 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 (중간/기말작품 중 택1) | 1) 기발표곡 믹싱(32트랙 이상) 2) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (2트랙 이상의 악기/보컬 녹음 포함) 3) 2회 이상 공연음향 엔지니어 활동 및 결과 리포트 작성 4) 멀티미디어 작품을 위한 사운드디자인 및 배경음악 녹음/믹싱 | - 무대음향, 스튜디오 레코딩, 믹싱, 사운드 디자인 중 본인의 관심 분야를 선택하여 지도교수와 함께 심화학습 | 프로툴 사용 필수 |
| 4 | 1 | - 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 (중간/기말작품 중 택1) | 1) ~ 4) 3학년 항목과 동일 5) 논문 작성 | - 무대음향, 스튜디오 레코딩, 믹싱, 사운드 디자인 중 본인의 관심 분야를 선택하여 지도교수와 함께 심화학습 - 졸업 포트폴리오 계획 및 준비 | 프로툴 사용 필수 |
| | 2 | - 졸업 포트폴리오 제작(3작품) - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 | | - 졸업 포트폴리오 제작 | |

※ 작품 제출 시 **작품 파일(음원), 작품 설명서, 지도교수 승인서**를 함께 제출할 것.

※ 모든 작품은 **2분 30초 이상**이어야 함. (단, 멀티미디어 작품의 경우 전공주임 교수 / 지도교수 사전승인 하에 2분 이상도 인정).

※ 기발표곡을 작업한 경우와 공연음향 리포트는 **A학점 심사 대상**으로 인정하지 않음

※ **동일 항목 중복 선택 가능.**

※ 레코딩&사운드디자인 전공 학생들은 학과에서 주최하는 모든 공연(신콘, 위클리, 정콘, 졸콘 등)에 반드시 기술지원으로 참여하여야 함.

※ 공연음향 리포트 제출 시, 공연에 사용된 기기 및 세팅 방법 조사 연구, 사운드의 느낌 등을 상세히 기록하여 A4 8장 내외의 보고서 또는 파워 포인트 형식으로 제출.

※ 논문 작성 시 그 주제는 반드시 음향에 관한 것이어야 함.

(4) 제출 및 발표 관련 주의사항

1) 연주 전공: 2024년-1학기: 위클리, 앙상블콘서트, 신입생콘서트

■ 연주 전공실기 시험

- 각 전공 파트 별 과제가 달리 편성, 기말 실기시험은 전공 파트별 교수님들이 평가함.(예-베이스는 베이스 교수님들, 드럼은 드럼 교수님들이)
- 각 개인별 시험시간은 4분-7분 내외

■ 연주전공 1학기 위클리, 앙상블콘서트, 전공실기 운영계획

- 위클리 콘서트: (학사 일정 참고)
- 2학년, 3학년 위클리 콘서트 1회,
- 1학년, 4학년 위클리 콘서트 1회 (단 1학년 경우 희망자에 한함)

*** 연주전공 위클리 성적 분포: 전공실기 성적+ 위클리출석

■ 앙상블 콘서트:

- 일시: 학사 일정 참고
- 대상: 기악앙상블 1.3.5. 보컬앙상블 1,3,5

■ 신입생콘서트 :

- 일시: 학사 일정 참고
- 장소: 천안캠퍼스 음악관 연주홀 201호
- 참가인원: 신입생 전원
- 가족과 친척, 지인들을 초대하여 풍요로운 콘서트 제작

■ 연주전공 졸업사정 :

- 디지털 싱글 1곡 이상 작곡, 음원제작, 유통, 저작권협회 등록
- 2024년 2학기 15주차 (금요일) 오전 11:30분 까지
학과사무실에 유통 계약서 및 저작권협회 등록증 PDF로 전환하여 웹하드 (온라인) 제출.
- 제출 링크 : 추후 공지 예정

- 필수과목 이수
- 대면 또는 비대면 졸업콘서트. (졸업콘서트 대체는 아래 서술)

※ 졸업콘서트 대체 가능 항목:

1. 본인 자작곡 유통 및 뮤직비디오 제출: 메인 대중가수의 뮤직비디오 급의 퀄리티,

2) 제작전공 :

작곡 / EMP 전공 :2024년 위클리/ 호위호위/ 졸업콘서트 진행

| | 위클리콘서트 제출 및 발표 | 중간, 학기말 작품제출 | 중간, 학기말 평가방식: 상대평가 (전체교수평가 + 담당교수 A추천 방식) |
|-----|---|--|--|
| | - 중간, 학기말 작품 中 선택 1 (2,3,4 학년 본인이 원할 경우, 2작품 발표가능) - 작품설명서 (지도교수 승인 포함) - 악보 -필요 시 MR 혹은 AR 제출 | - 음원, - 작품설명서 - 악보 - 지도교수 승인서 | 중 간, 학기말 제출 총 2작품 + 위클리, 호위호위, 졸업콘서트 발표 점수 + 리허설 참여여부 + 출석 및 태도 점수 ※ 전공실기 + 위클리콘서트 동일점수로 부여 |
| 1학년 | 1학기) 신입생콘서트를 위클리로 대체 가능 2학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1 | 각 1작품 (총 2작품) 영상음악일 경우 원본영상 필수제출 | 중간작품 35% 학기말작품 35% 위클리/ 호위호위/ 졸업콘서트 발표 (리허설 출석, 제출서류 포함) 20 % 출석 및 태도 10% ※ 전공실기 + 위클리콘서트 동일점수로 부여 |
| 2학년 | 1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1 2학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1 | | |
| 3학년 | 1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1 2학기) 호위호위(필수) + 위클리 (선택) | 학기말 제출시 작품발표 영상 필수 제출 | |
| 4학년 | 1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1 2학기) 졸업콘서트(필수) + 위클리(해당자 + 선택) | | |

▶ **작품 표절 확정시, 학기말 최종 점수 F 부여 (전공실기 + 위클리콘서트)**

- 전공레슨 담당교수와 작곡 전임교수의 1차 회의 후,
 표절 심사위원회(작곡실기 담당교수 전원)의 2차 회의 및 심사로 이루어지며
 확정시 <전공레슨>, <위클리 콘서트> 과목 학기말 최종학점 F 처리

■ <위클리 콘서트 작품발표> :

- 음원 파일, (영상작품일 경우 영상파일 제출/ 라이브일 경우 작품 파일 제출 없음)
- 작품설명서, 악보, 지도교수 승인서 → PDF로 전환 후 제출.
- 제출방식 → 지정된 웹하드로 온라인 제출 (시간엄수, 지각 제출 시 감점)
- 제출 링크 : 추후 공지 예정
 - 작품설명서 : 발표용 양식으로 다운받아 작성 후 PDF로 전환하여 제출
 전 세션, 녹음, 믹스 / 마스터링 엔지니어 정확하게 기입
 - 악보 : 작성 후 PDF로 전환하여 제출 (1, 2학년은 손 사보 / 3, 4학년은 컴퓨터 사보)
 - 지도교수 승인서: 승인서 양식으로 작성 후 PDF로 전환하여 제출

** 위클리 콘서트에 중간, 학기말 2작품 모두 발표하고 싶은 경우, 학과사무실에 2작품 발표신청. 발표점수에 반영 **

* 제출 및 발표 주의사항

- 모든 공연 관련 악보 및 작품 설명서, 작품 확인서는 **공연 일주일 전 제출**
- 학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 리허설 불참 시, 발표당일 불참 시, 지각 제출시
작품발표 불가. + 한 학점 감점 (전공실기+ 위클리 콘서트)
- 모든 발표 작품은 신작이어야 함. 수업시간에 발표된 작품은 기존 작품이므로 인정되지 않음
 기존 사용되었던 작품을 재연한 경우 F처리

■ <중간/학기말 작품제출>

- ▶ 작품파일, 작품설명서, 악보 제출 → **지정된 웹하드로 온라인 제출 (시간엄수, 지각 제출 시 감점)**
 - ▶ 작품설명서: 제출용 양식으로 <워드나 한글 페이지 등 파일을 꼭 PDF 파일로 전환 후 1부> 제출
 - ▶ 악보 : < 꼭 PDF 파일로 전환 후 1부> 제출
(1, 2학년은 손 사보 / 3, 4학년은 컴퓨터 사보를 DF 파일로 전환 후 제출)
 - ▶ 지도교수 승인서: 작품설명서 앞표지에 지도교수 서명 필함 (승인서 양식 제출 X)
 - ▶ 영상음악작업 파일 제출시 원본영상도 함께 제출 (평가시 비교용)
- 제출 링크 : 추후 공지 예정

▶ 주의사항

학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 당일 지각 제출할 시, (당일에 한하여 제출가능)
한 학점 Downgrade (전공실기+ 위클리 콘서트)

■ 졸업사정

(졸업 작품 심사 + 디지털 싱글 발매 + 졸업콘서트 혹은 대체 라이브 방송 (뮤직비디오제작) + 필수과목 이수)

- ▶ 졸업 작품 심사 : 영상작품 1 + 자유곡 2 (디지털 싱글 작품 / 졸업콘서트 작품)
: 3학년 1학기부터 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 3개를 선별하여 포트폴리오를 제작.
: 포트폴리오는 작품 파일과 악보, 작품 설명서로 구성
: **학사 일정 참고 (추후 시간 장소 공지)**

- ▶ 디지털 싱글 발매 : 1인 1싱글 음원 제작, 유통, 저작권협회 등록

- 2024년 2학기 15주차 (금요일) 오전 11:30분 까지

학과사무실에 유통 계약서 및 저작권협회 등록증 PDF로 전환하여 웹하드 (온라인) 제출.

- **제출 링크 : 추후 공지 예정**

*이미 디지털 싱글 발매된 음원을 제출할 경우,
뮤직프로덕션 수업에서 최종 통과한 작품에 한하여 인정

- ▶ 졸업콘서트 참여 : 자유곡으로 1작품 이상 발표
: 3학년 1학기부터 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 선별하여 공연.
: LIVE Performance 필요. (AR Play 불가)

- ▶ 필수과목 이수 (편입생의 경우, 전공 담당교수와 사전 논의 필수, 2학기 마지막에 필수과목 이수 못했을 경우 졸업불가)

※온라인 제출 가이드 (중요)※

- 위클리 콘서트, 중간/기말 작품, 졸업 사정 관련 제출 등 지정 된 폴더에 제출.
- 제출 시 폴더 & 파일 이름은 중간평가_성명_학번-"작품제목"-중간발표 순서로 기재.
(ex : 중간평가_홍길동_20240000_나의 꿈)
(ex : 기말평가_홍길동_20240000_나의 꿈)
(ex : 위클리_홍길동_20240000_나의 꿈)

- 제출 시간 : 학사일정 참고 PM 12시

- 제출 링크 : 추후 공지 예정

3) 레코딩전공:

■ 위클리 콘서트 발표 관련 주의사항

- ▶ 모든 공연 관련 작품 파일 및 작품 설명서, 작품 확인서는 발표 일주일 전 (온라인) 제출
- ▶ 학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 지각 제출할 시, 작품 발표 불가 및 한 학점 감점
- ▶ 리허설 불참 시, 또는 발표 당일 불참 시 작품발표 불가 및 한 학점 감점
- ▶ 3, 4학년의 경우 중간 혹은 기말 제출 작품 중 택일하여 발표
- ▶ 전공레슨 이외의 수업에서 과제로 발표된 작품은 인정되지 않음

■ 졸업사정

▶ 졸업요건

- 졸업작품 심사 : 학사일정 참고 (추후 시간 공지)
- 3학년 2학기 이후 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 3개를 선별하여 포트폴리오를 제작한다.
- 포트폴리오는 작품 파일(최종 완성본)과 작품 설명서로 이루어지며, 작품 설명서에는 제작 과정에 대한 상세한 설명이 포함되어야 한다.
- 졸업콘서트 혹은 이에 준하는 항목(라이브 방송)에 반드시 기술 운영으로 참여하여야 한다.
- 본인의 졸업 작품과 무관한 다른 학생의 졸업 작품 제작에 녹음 또는 믹싱 엔지니어로 참여하여야 한다. (2곡 이상)
- 필수과목 이수

▶ 주의사항

- 3학년 2학기 이후 전공레슨 과제로 제출한 작품에 한해서만 졸업 포트폴리오로 인정함
- 기발표곡을 작업한 경우 졸업 포트폴리오로 인정하지 않음.
- 공연음향 리포트를 졸업 작품으로 제출하고자 할 시, 해당 공연에 음향 담당으로 참가하였다는 증빙서류가 필요함 또는 해당 공연은 졸업 포트폴리오에 포함될 수 있을 정도로 규모가 큰 공연이어야 함 (규모에 대한 판단은 지도교수와 레코딩 전임교수의 협의 하에 결정)
- 공연음향 리포트는 졸업 작품 1개만 대체할 수 있음
- 논문으로 졸업 작품을 대체하고자 할 시 그 주제는 음향 제작에 관한 것이어야 하고, 지도교수와 레코딩 전임교수의 사전 승인 필요
- 논문은 졸업 작품 1개만 대체할 수 있음

[중요] 공통 주의 사항

****연주, 제작 공통 위클리 출결에 대한 사항:** 학과 행사 및 방송, 콘서트 참여 등의 활동을 제외한 모든 결석 사유 인정 **불가**함. 학칙 외 병가, 진단서, 진료 확인서 등의 사항이 인정되지 않음. (사유: 진단서등 허위 제출이 많음. 내용 확인 불가)

****위클리 성적: 전공실기 성적과 동일한 점수로 나감.**

(아래 전공실기 성적산출 참고)

연주전공: 위클리출결 + 전공실기출결 + 전공실기 기말실기시험점수

제작전공: 위클리출결 + 전공실기출결 + 위클리 발표점수 + 전공실기점수

3. 실용음악과 주요 연락처

■ 전임 교수 연락처

| 이름 | 연락처 | 직책 |
|------------------|---------------|-------------------|
| 윤상조 (작곡, EMP) | 010-4236-1305 | 학과장 |
| 박성식 (연주-싱송) | 010-4322-6151 | 전임교수 |
| 최현우 (연주-기악) | 010-9876-8363 | 전임교수 (입시 홍보주관 교수) |
| 윤종욱 (레코딩&사운드디자인) | 010-4191-8875 | 전임교수 (취업 전담 교수) |

■ 학과 사무실 / 실습조교 연락처

| 이름 | 연락처 | 직책 |
|----------|--|-----------------|
| 학과사무실 | 041-560-8400/8108 Fax) 041-560-8409 | 학과 사무실 |
| 실습조교 사무실 | 041-560-8399 | 실용음악과 실습조교실 |
| 이예원 | 010-4404-7351 | 실용음악과 실습팀 조교 팀장 |
| 이주환 | 010-9239-5637 | 실용음악과 실습팀 |
| 최민석 | 010-2349-2162 | 실용음악과 실습팀 |

■ 학생회 주요 임원 및 각 학년 과대 연락처

| 이름 | 연락처 | 직책 |
|-----|---------------|---------|
| 박수민 | 010-7567-7218 | 학생회장 |
| 권원희 | 010-2081-1723 | 4학년 과대표 |
| 양모경 | 010-3621-6073 | 3학년 과대표 |
| 김채은 | 010-8898-9022 | 2학년 과대표 |
| | | |
| | | |

■ 전공 파트장 연락처

| 전공 | 이름 | 연락처 |
|----------|-----|---------------|
| 베이스 | 손지희 | 010-6281-2703 |
| 기타 | 김선용 | 010-9073-9864 |
| 드럼 | 박수민 | 010-7567-7218 |
| 건반 | 이상준 | 010-3530-8417 |
| 보컬·싱송 | 김단영 | 010-2926-1965 |
| 작곡 / EMP | 이주환 | 010-9239-5637 |
| 레코딩 | 허상우 | 010-2238-9175 |