

2025학년도 1학기

# 호서대학교 예체능대학 실용음악과 학사운영 자료

<학생용>



1. 2025-1학기 학사일정
2. 2025-1학기 실기과제
3. 주요 연락처

## 1. 2025-1학기 학사일정

월	일(요일)	학 사 일 정		비 고
2	20(목)	- 학위수여식		
	25(화)	- 입학식 (ICAN WEEK 1일차)		
3	3(월)	-삼일절 대체 휴일		
	4(화)	-2025학년도 1학기 개강		
	4-6(화-목)	-ICAN WEEK (2일, 3일, 4일차) - 수강신청 정정/철회	신입생 대면식 (학회, 교수, 신입생)	
	12(수)	-개강총회 -전공별 모임 및 면담 -학과 대청소	- 학과 + 학생회 주최 - 전공교수 + 전공 파트장	
	19(수)	-특강 예정		- 시간 공지예정
	26(수)	-신입생 환영 연주회 (교수+학생)		- 시간 공지예정
4	2(수)	- 특강 예정		
	9(수)	- 연주 위클리 (2,3학년)		
	11-12(금-토)	- 학과 MT		- 장소 및 시간 공지예정
	16(수)	- 연주 위클리 (1학년 희망자 + 4학년)		1학년은 희망자에 한하여 공연 가능
	21(월)~25(금)	-중간고사 기간		
	23(수)	-중간고사 기간 위클리 휴강		
	25(금)	-제작전공 중간과제 제출	- 작곡, EMP 1~4학년 - 레코딩 1~4학년	- 온라인 제출 PM 12:00 마감
5	30(수)	- 제작 위클리 (2,3학년)		
	5-6(월~화)	-부처님 오신날, 어린이날 휴일		
	7-8(수~목)	- 축제(예정), 위클리 휴강		
	14(수)	제작 위클리 (1학년 희망자 + 4학년)		
	21(수)	-기획공연 예정 (추후 공지)		
	22(목)	-KOBIA 2025 참관		- 전학년
6	28(수)	-신입생 콘서트	부모님 초대	- 1학년 전원
	4일(수)	-연주전공 학기말 개별실기 심사	- 기악·보컬·성악 1~4학년	- 연주 전공실기 담당교수 전원 참석
	6일(금)	- (현충일)		
	6일(금)	- 제작전공 학기말 과제 제출	- 작곡, EMP 1~4학년 - 레코딩 1~4학년	- 온라인 제출 PM 12:00 마감
	9(월)~13(금)	- 학기말고사 기간		
	11(수)	-기말고사 기간 위클리 휴강		
		- 제작전공 졸업심사	- 작곡, EMP, 레코딩 4학 년	- 장소 시간 추후 공지
	18(수)	- 종강총회 (16주 보강 기간)	- 학과 + 학생회 주최 - 전공교수 + 전공 파트장	
6		- 하계방학		
	24(화)	-제작전공 학기말 교수심사(A학점추천)		- 제작전공 전공레슨 담당교수 전원 참석

\* 상기일정은 학과 상황(전임 교수회의)에 따라 변동될 수 있습니다.

## 2. 2025년 1학기 실기과제

### (1) 연주 전공실기 이수과제

#### ■ 전공실기시험 과제 - 건반, 베이스, 드럼, 기타 순

- 건반전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

전공	학년	실기이수 과제				비 고
		1학기		2학기		
건     반	1	1. autumn leaves 2. Blues 1곡	1,2 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	1. blue bossa 2. cantaloupe island	1,2 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	
		3 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		3 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		
	2	1. the days of wine and roses 2. oleo 3. strasbourg st denis	1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	1. moanin' 2. confirmation 3. my own and only love	1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	
		4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		
	3	1. I loves you, porgy 2. stellar by starlight 3. wave	1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	1. my favorite things 2. tristeza 3. a night and tunisia	1,2,3 중 택1 (copy 또는 즉흥연주)	
		4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		4 창작곡 또는 기존곡편곡 (찬송가, 동요, 가요,등)		
	4	자유 창작곡		자유 창작곡 또는 기성곡 편곡		

- 베이스전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

전공	학년	실기이수 과제		비 고
		1학기	2학기	
베이스	1	1. Shuffle blues - 키 E. G. C. A 2. robben ford - start it up 3. dave weckl - 101 shuffle	1. 전영진 - stop 2. Incognito. - talking loud	
	2	<b>Jazz</b> 1. blues: now's the time, 2. Autumn leaves 3. blue bossa 4. Fly me to the moon	<b>Jazz</b> 1. All the things you are 2. Alone together	
	3	<b>latin</b> 1. chick corea - spain 2. Paquito d'rivers - chucho 3. chick corea - armando's rumba 4. michel camilo - manteca	<b>Fusin Jazz</b> 1. jaco pastorius - donna lee 2. jaco pastorius - teen town	
	4	자유 창작곡	자유 창작곡	

- 드럼전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

전공	학년	실기이수 과제		비 고
		1학기	2학기	
드럼	1	한손 16비트 Georgy Porgy, Africa	셔플, 하프타임셔플, 스윙컴핑	
	2	스윙솔로	보사, 삼바	
	3	afro cuban	poly 리듬	
	4	홀수박	자유 창작곡	

- 기타전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

전공	학년		실기이수 과제		비 고
			1학기	2학기	
기 타	1	기초	* (A,G,E,F) MAj, min Pentatonic scale 5개의 블록 포지션에서 8분음표로 쉽표 없이 상행, 하행 연주 tempo : 70 bpm 총 40개 Position	* 7 <sup>th</sup> chord voicing 각 코드마다 4가지의 다른 포지션 (Maj7, min7b5, dim7, dominant7) ex) F7, GbMaj7, Bbmin7, Am7b5, C#dim7	
		전공	* Blues 스타일의 카피곡 연주	* 리듬 기타 스트로크를 주로하는 Funk 스타일의 카피곡 연주	
	2	기초	*(A,G,E,F) 7개의 교회선법(church modes) scale 8분음표로 쉽표 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 tempo : 70 bpm 총 28개 Scale ex) E ionian, A phrygian, F Lydian, E dorian etc..	* Broken Chord(Chord tone) 연주 주어진곡을 8분음표로 쉽표 없이 연주 tempo : 40 bpm 곡 : confirmation, donna lee, billi's bounce	
		전공	*Fusion Jazz Style 카피곡 연주	*Latin Style 의 카피곡 연주	
	3	기초	*Melodic minor, Harmonic minor scale 8분음표로 쉽표 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 tempo : 70bpm 총 24개 Scale	* Lydian b7, Alterd, Diminished scale *8분음표로 쉽표 없이 2 옥타브 상행, 하행 연주 *tempo : 70 bpm 총 36개 Scale	
		전공	*Swing / Bebop Jazz 스타일의 카피곡 연주	*본인의 즉흥 솔로가 담긴 자유곡 연주	
	4	전공	*기타 혼자 연주하는 솔로기타 카피 혹은 자작곡	*자작곡	

- 보컬전공: 학사일정 참고 (실기일정 추후 공지)

전공	학년	실기이수 과제		비 고
		1학기	2학기	
보 컬	1 (자유롭 게)	(완창) 세션 자유롭게 + 자유곡	자유곡(발성위주)	
	2 (자유롭 게)	(완창) 세션 자유롭게 + 2000년 이 전 팝 가요 중 한 곡	자작곡 (완창) 세션 자유롭게	
	3 (자유롭 게)	(완창) 세션 자유롭게 + 2000년 이 후 팝 가요 중 한 곡	자작곡 (완창) 세션 자유롭게	
	4 (자유롭 게)	(완창) 세션 자유롭게 + 자작곡	(완창) 세션 자유롭게 + 자작곡	

## (2) 작곡 / EMP / 전공실기 이수과제

전공	학 년	중간, 학기말 작품 제출	위클리 콘서트
작 곡 · E M P (MIDI)	1학년	1) 연주곡 1곡 2) 보컬곡 1곡  ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 • 음원 • 악보(손사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) • 학기말 제출시 신입생 콘서트 (위클리로 대체) 발표영상 제출  * 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X	-제출사항- 1),2) 中 선택, •음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음) •악보(손사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서  -발표형태 및 주의사항- 작곡: LIVE Performance 포함 EMP: LIVE Performance 포함 AR Play만 불가  *LIVE Performance 주의사항 -보컬곡 : 보컬 & 라이브 악기연주 최소 1명 -연주곡 : 라이브 악기 연주 최소 2명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요
	2학년	1) 연주곡 1곡 - 영상음악 (2분 내외) 작품으로 대체 가능 2) 보컬곡 1곡  ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 • 음원 (영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출) • 악보(손사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) • 학기말 제출시 위클리 발표영상 제출  * 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X	-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)  •음원 ( LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일) •악보 (손사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서  -발표형태 및 주의사항- 작곡: LIVE Performance 포함 EMP: LIVE Performance 포함 AR Play만 불가  *LIVE Performance 주의사항 -보컬곡 : 보컬 & 라이브 악기연주 최소 1명 -연주곡 : 라이브 악기 연주 최소 2명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요



3학년		<p>1) 자유곡 1곡 2) 영상음악 1곡 (3분 내외) - 영상작품의 길이는 작업내용에 따라 실기 담당교수와 작곡전공 전임교수의 <u>사전 승인</u> 후 조정가능 어길시, 감점. - 영상 2작품 이상 작업 시 (2분 내외)</p> <p>◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>음원(영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출)</li> <li>악보(컴퓨터 사보: 코드/가사포함)</li> <li>작품설명서 (표지에 지도교수 승인)</li> <li>학기말 제출시 위클리 발표영상 제출</li> </ul> <p>* 동일항목의 중복 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X</p>	<p>-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>음원 ( LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일)</li> <li>악보 (컴퓨터사보 :코드/가사포함)</li> <li>발표용 작품설명서</li> <li>지도교수 승인서</li> </ul> <p>-발표형태 및 주의사항-</p> <p>작곡: LIVE Performance 포함 EMP: LIVE Performance 포함 AR Play만 불가 (영상음악 제외)</p> <p><b>*LIVE Performance 주의사항</b> -보컬곡 : 보컬 &amp; 라이브 악기연주 최소 1명 -연주곡 : 라이브 악기 연주 최소 2명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요</p>
4학년		<p>1) 자유곡 1곡 2) 영상음악 1곡 (3분 내외) - 영상작품의 길이는 작업내용에 따라 실기 담당교수와 작곡전공 전임교수의 <u>사전 승인</u> 후 조정가능 어길시, 감점. - 영상 2작품 이상 작업 시 (2분 내외)</p> <p>◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품</p> <p>중간: 디지털싱글 작품 / 학기말: 영상음악 작품</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>음원 (영상음악의 경우, 영상+음원 작업파일 반드시 원본 영상파일과 함께 제출)</li> <li>악보(컴퓨터 사보: 코드/가사포함)</li> <li>작품설명서 (표지에 지도교수 승인)</li> </ul>	<p>-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>음원 ( LIVE 경우 음원 제출 없음 /영상음악일 경우, 영상+음원 작업파일)</li> <li>악보 (컴퓨터사보 :코드/가사포함)</li> <li>발표용 작품설명서</li> <li>지도교수 승인서</li> </ul> <p>-발표형태 및 주의사항-</p> <p>작곡: LIVE Performance 포함 EMP: LIVE Performance 포함 AR Play만 불가 (영상음악 제외)</p> <p><b>*LIVE Performance 주의사항</b> -보컬곡 : 보컬 &amp; 라이브 악기연주 최소 1명 -연주곡 : 라이브 악기 연주 최소 2명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요</p>

### (3) 레코딩 전공실기 이수과제

학년	학기	과제	과제 세부사항	전공레슨 커리큘럼	비고
1	1	- 중간고사 : 과제평가 - 기말고사 : 과제평가	- 전공레슨 커리큘럼에 따른 실기 평가	<b>■ 프로툴스 운영 기법을 중심으로 아래 내용을 학습한다.</b> 1. 음향 기초 / 용어 이해 2. 스튜디오 신호 흐름 3. 스튜디오 장비 기초 4. 프로툴스를 기반으로 한 스튜디오 녹음 기초 5. 곡 분석 및 청음 훈련 6. 보컬 녹음 및 디렉팅 7. 보컬 편집 (컴핑) + 튜닝 기초 8. 사운드 디자인 기초 I	프로툴스 운영 기법을 중심으로 음향의 기초를 이해하고 스튜디오 사용법을 익히며 단악기 녹음/편집/튜닝을 할 수 있다.
	2	- 중간고사 : 과제평가 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표	- 중간고사 : 전공레슨 커리큘럼에 따른 실기 평가  - 기말고사 : 아래 중 택1 1) 기발표곡 믹싱 (16트랙 이상) 2) 기발표곡 MR에 보컬 녹음 및 믹싱 3) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (보컬 녹음 반드시 포함)		
2	공통	- 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표	<b>- 중간 / 기말고사 : 아래 중 택1</b> 1) 기발표곡 믹싱 (24트랙 이상) 2) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (1회 1트랙 이상의 악기/보컬 녹음 포함) 3) 1회 이상 공연음향 엔지니어 활동 및 결과 리포트 작성 4) 멀티미디어 작품을 위한 사운드디자인 및 배경음악 녹음/믹싱	1. 다중 트랙, 스테레오 마이크 포함 한 녹음 기법 (고급 과정) 2. 디지털 오디오 신호 처리의 이해 3. 편집, 박자 및 음정 보정 (고급) 4. 믹싱 기법 5. 마스터링 기법 6. 입체 음향의 이해 7. 무대음향 입문 (라이브 믹싱 데스크 및 무대 음향 신호흐름의 이해) 8. 라이브 공연 믹싱 기법	프로툴스를 사용한 다중트랙 녹음/믹싱이 가능하고, 각종 오디오 프로세서들의 기능과 역할을 이해하고 실전에 응용할 수 있다.
3	공통	- 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 (중간/기말작품 중 택1)	1) 기발표곡 믹싱(32트랙 이상) 2) 미발표곡 녹음 및 믹싱 (2트랙 이상의 악기/보컬 녹음 포함) 3) 2회 이상 공연음향 엔지니어 활동 및 결과 리포트 작성 4) 멀티미디어 작품을 위한 사운드디자인 및 배경음악 녹음/믹싱	- 무대음향, 스튜디오 레코딩, 믹싱, 사운드 디자인 중 본인의 관심 분야를 선택하여 지도교수와 함께 심화학습	프로툴 사용 필수
4	1	- 중간 작품 제작 - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표 (중간/기말작품 중 택1)	1) ~ 4) 3학년 항목과 동일 5) 논문 작성	- 무대음향, 스튜디오 레코딩, 믹싱, 사운드 디자인 중 본인의 관심 분야를 선택하여 지도교수와 함께 심화학습 - 졸업 포트폴리오 계획 및 준비	프로툴 사용 필수
	2	- 졸업 포트폴리오 제작(3작품) - 기말 작품 제작 - 기말 위클리발표		- 졸업 포트폴리오 제작	

※ 작품 제출 시 **작품 파일(음원), 작품 설명서, 지도교수 승인서**를 함께 제출할 것.

※ 모든 작품은 **2분 30초 이상**이어야 함. (단, 멀티미디어 작품의 경우 전공주임 교수 / 지도교수 사전승인 하에 2분 이상도 인정).

※ 기발표곡을 작업한 경우와 공연음향 리포트는 **A학점 심사 대상**으로 인정하지 않음

※ **동일 항목 중복 선택 가능.**

※ 레코딩&사운드디자인 전공 학생들은 학과에서 주최하는 모든 공연(신콘, 위클리, 정콘, 졸콘 등)에 반드시 **기술지원**으로 참여하여야 함.

※ 공연음향 리포트 제출 시, 공연에 사용된 기기 및 세팅 방법 조사 연구, 사운드의 느낌 등을 상세히 기록하여 A4 8장 내외의 보고서 또는 파워 포인트 형식으로 제출.

※ 논문 작성 시 그 주제는 반드시 음향에 관한 것이어야 함.

#### (4) 싱어송라이터 전공실기 이수과제

전공	학 년	중간, 학기말 작품 제출		위클리 콘서트	
싱 어 송 라 이 터	1학년	1학년 싱어송라이터 전공 커리큘럼은 EMP/작곡과 동일함			
		1) 보컬곡 1곡 2) 자유곡 1곡  ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 • 음원 • 악보(손사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) • 학기말 제출시 신입생 콘서트 (위클리로 대체) 발표영상 제출 • 보컬곡은 반드시 본인이 가창  * 연주곡만으로 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X, 보컬곡 2곡은 가능		-제출사항- 1),2) 中 선택, •음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음) •악보(손사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서  -발표형태 및 주의사항- LIVE Performance 포함 AR Play만 불가  *LIVE Performance 주의사항 -보컬 & 라이브 악기연주 최소 1명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요	
	2학년	2학년 싱어송라이터 전공 커리큘럼은 보컬과 동일함			
		1학기	2학기	-제출사항- 1),2) 中 선택, •음원 (LIVE 경우 음원 제출 없음) •악보(손사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서  -발표형태 및 주의사항- LIVE Performance 포함 AR Play만 불가  *LIVE Performance 주의사항 -보컬 & 라이브 악기연주 최소 1명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요	
		(완창) 세션 자유롭게 + 2000 년 이전 팝 가요 중 한 곡	자작곡 (완창) 세션 자유롭 게		
	3학년 & 4학년	3학년 싱어송라이터 전공은 EMP/작곡 트랙과 보컬트랙 중 선택하여야함			
		EM P/ 작 곡 트 랙	1) 보컬곡 1곡 2) 자유곡 1곡  ◆ 중간, 학기말 제출 각 1 작품 • 악보(컴퓨터 사보: 코드/가사포함) • 작품설명서 (표지에 지도교수 승인) • 학기말 제출시 위클리 발표영상 제출 • 보컬곡은 반드시 본인이 가창  * 연주곡만으로 제출 및 발표 불가 ex) 연주곡만 2곡 X, 보컬곡 2곡은 가능		-제출사항- 1),2) 中 선택, 본인이 원할 경우, 2작품 가능 (학점 Advantage)  •음원 ( LIVE 경우 음원 제출 없음) •악보 (컴퓨터사보 :코드/가사포함) •발표용 작품설명서 •지도교수 승인서  -발표형태 및 주의사항- LIVE Performance 포함 AR Play만 불가  *LIVE Performance 주의사항 -보컬 & 라이브 악기연주 최소 1명 -불가피한 경우 담당 교수 승인 필요
			보 컬 트 랙	1학기	
(완창) 세션 자유롭게 + 자작곡	자작곡 (완창) 세션 자유롭 게				

#### (4) 제출 및 발표 관련 주의사항

##### 1) 연주 전공: 2025년-1학기: 위클리, 앙상블콘서트, 신입생콘서트

###### ■ 연주 전공실기 시험

- 각 전공 파트 별 과제가 달리 편성, 기말 실기시험은 전공 파트별 교수님들이 평가함.(예-베이스는 베이스 교수님들, 드럼은 드럼 교수님들이)
- 각 개인별 시험시간은 4분-7분 내외

###### ■ 연주전공 1학기 위클리, 앙상블콘서트, 전공실기 운영계획

- 위클리 콘서트: (학사 일정 참고)
- 2학년, 3학년 위클리 콘서트 1회,
- 1학년, 4학년 위클리 콘서트 1회 (단 1학년 경우 희망자에 한함)

\*\*\* 연주전공 위클리 성적 분포: 전공실기 성적+ 위클리출석

###### ■ 신입생콘서트 :

- 일시: 학사 일정 참고
- 장소: 천안캠퍼스 대강당 301호
- 참가인원: 신입생 전원
- 가족과 친척, 지인들을 초대하여 풍요로운 콘서트 제작

###### ■ 연주전공 졸업사정 :

- 디지털 싱글 1곡 이상 작곡, 음원제작, 유통, 저작권협회 등록
- 2025년 2학기 15주차 (금요일) 오전 11:30분 까지  
학과사무실에 유통 계약서 및 저작권협회 등록증 PDF로 전환하여 웹하드 (온라인) 제출.
- 제출 링크 : 추후 공지 예정
- 필수과목 이수
- 대면 또는 비대면 졸업콘서트. (졸업콘서트 대체는 아래 서술)

###### ※ 졸업콘서트 대체 가능 항목:

1. 본인 자작곡 유통 및 뮤직비디오 제출: 메인 대중가수의 뮤직비디오 급의 퀄리티,

## 2) 제작전공 :

작곡 / EMP / 싱어송라이터 전공 :2025년 위클리/ 호위호위/ 졸업콘서트 진행

	위클리콘서트 제출 및 발표	중간, 학기말 작품제출	중간, 학기말 평가방식: 상대평가 (전체교수평가 + 담당교수 A추천 방식)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 중간, 학기말 작품 中 선택 1 (2,3,4 학년 본인이 원할 경우, 2작품 발표가능)</li> <li>- 작품설명서 (지도교수 승인 포함)</li> <li>- 악보</li> <li>-필요 시 MR 혹은 AR 제출</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음원,</li> <li>- 작품설명서</li> <li>- 악보</li> <li>- 지도교수 승인서</li> </ul>	중간, 학기말 제출 총 2작품 + 위클리, 호위호위, 졸업콘서트 발표 점수 + 리허설 참여여부 + 출석 및 태도 점수 <b>※ 전공실기 + 위클리콘서트 동일점수로 부여</b>
1학년	1학기) 신입생콘서트를 위클리로 대체 가능	각 1작품 (총 2작품)  영상음악일 경우 원본영상 필수제출  학기말 제출시 작품발표 영상 필수 제출	중간작품 35% 학기말작품 35% 위클리/ 호위호위/ 졸업콘서트 발표 (리허설 출석, 제출서류 포함) 20 % 출석 및 태도 10%  <b>※ 전공실기 + 위클리콘서트 동일점수로 부여</b>
	2학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1		
2학년	1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1		
	2학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1		
3학년	1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1		
	2학기) 호위호위(필수) + 위클리 (선택)		
4학년	1학기) 중간, 학기말 작품 中 선택 1		
	2학기) 졸업콘서트(필수) + 위클리(해당자 + 선택)		

### ▶ 작품 표절 확정시, 학기말 최종 점수 F 부여 (전공실기 + 위클리콘서트)

- 전공레슨 담당교수와 작곡 전임교수의 1차 회의 후, 표절 심사위원회(작곡실기 담당교수 전원)의 2차 회의 및 심사로 이루어지며 확정시 <전공레슨>, <위클리 콘서트> 과목 학기말 최종학점 F 처리

### ■ <위클리 콘서트 작품발표> :

- 음원 파일, (영상작품일 경우 영상파일 제출/ 라이브일 경우 작품 파일 제출 없음)
- 작품설명서, 악보, 지도교수 승인서 → PDF로 전환 후 제출.
- 제출방식 → 지정된 웹하드로 온라인 제출 (시간엄수, 지각 제출 시 감점)
- 제출 링크 : 추후 공지 예정
  - 작품설명서 : 발표용 양식으로 다운받아 작성 후 PDF로 전환하여 제출  
전 세션, 녹음, 믹스 / 마스터링 엔지니어 정확하게 기입
  - 악보 : 작성 후 PDF로 전환하여 제출 (1, 2학년은 손 사보 / 3, 4학년은 컴퓨터 사보)
  - 지도교수 승인서: 승인서 양식으로 작성 후 PDF로 전환하여 제출

\*\* 위클리 콘서트에 중간, 학기말 2작품 모두 발표하고 싶은 경우, 학과사무실에 2작품 발표신청. 발표점수에 반영 \*\*

### \* 제출 및 발표 주의사항

- 모든 공연 관련 악보 및 작품 설명서, 작품 확인서는 **공연 일주일 전 제출**
- 학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 리허설 불참 시, 발표당일 불참 시, 지각 제출시 **작품발표 불가. + 한 학점 감점** (전공실기+ 위클리 콘서트)
- 모든 발표 작품은 신작이어야 함. 수업시간에 발표된 작품은 기존 작품이므로 인정되지 않음  
기존 사용되었던 작품을 재연한 경우 F처리

## 1. ■ <중간/학기말 작품제출>

- ▶ 작품파일, 작품설명서, 악보 제출 → **지정된 웹하드로 온라인 제출 (시간엄수, 지각 제출 시 감점)**
  - ▶ 작품설명서: 제출용 양식으로 <워드나 한글 페이지 등 파일을 꼭 PDF 파일로 전환 후 1부> 제출
  - ▶ 악보 : < 꼭 PDF 파일로 전환 후 1부> 제출  
(1, 2학년은 손 사보 / 3, 4학년은 컴퓨터 사보를 DF 파일로 전환 후 제출)
  - ▶ 지도교수 승인서: 작품설명서 앞표지에 지도교수 서명 필함 (승인서 양식 제출 X)
  - ▶ 영상음악작업 파일 제출시 원본영상도 함께 제출 ( 평가시 비교용 )
- 제출 링크 : 추후 공지 예정

### ▶ 주의사항

학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 당일 지각 제출할 시, (당일에 한하여 제출가능)  
한 학점 Downgrade (전공실기+ 위클리 콘서트)

## ■ 졸업사정

(졸업 작품 심사 + 디지털 싱글 발매 + 졸업콘서트 혹은 대체 라이브 방송 (뮤직비디오제작) + 필수과목 이수)

- ▶ 졸업 작품 심사 : 영상작품 1 + 자유곡 2 ( 디지털 싱글 작품 / 졸업콘서트 작품 )  
: 3학년 1학기부터 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 3개를 선별하여 포트폴리오를 제작.  
: 포트폴리오는 작품 파일과 악보, 작품 설명서로 구성  
: **미발매 곡으로 제출이 원칙 (부득이한 경우 담당 교수 및 전임교수 승인 후 제출)**  
: 작품 중 1곡은 뮤직프로덕션 수업을 통해 제작된 작품이어야함  
: 협업된 작품은 참여도에 따라 적용됨 (ex: 두사람이 50%씩 참여한 작품 2작품 = 1작품으로 인정)  
: **학사 일정 참고 (추후 시간 장소 공지)**

- ▶ 디지털 싱글 발매 : 1인 1싱글 음원 제작, 유통, 저작권협회 등록

- 2025년 2학기 15주차 (금요일) 오전 11:30분 까지

학과사무실에 유통 계약서 및 저작권협회 등록증 PDF로 전환하여 웹하드 (온라인) 제출.

- 제출 링크 : 추후 공지 예정

\*이미 디지털 싱글 발매된 음원을 제출할 경우,

뮤직프로덕션 수업에서 최종 통과한 작품에 한하여 인정

- ▶ 졸업콘서트 참여 : 자유곡으로 1작품 이상 발표

: 3학년 1학기부터 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 선별하여 공연.

: LIVE Performance 필요. (AR Play 불가)

- ▶ 필수과목 이수 (편입생의 경우, 전공 담당교수와 사전 논의 필수, 2학기 마지막에 필수과목 이수 못했을 경우 졸업불가)

### ※온라인 제출 가이드 (중요)※

- 위클리 콘서트, 중간/기말 작품, 졸업 사정 관련 제출 등 지정 된 폴더에 제출.
- 제출 시 폴더 & 파일 이름은 중간평가\_성명\_학번-"작품제목"-중간발표 순서로 기재.  
(ex : 중간평가\_홍길동\_20240000\_나의 꿈)  
(ex : 기말평가\_홍길동\_20240000\_나의 꿈)  
(ex : 위클리\_홍길동\_20240000\_나의 꿈)

- 제출 시간 : 학사일정 참고 PM 12시

- 제출 링크 : 추후 공지 예정

### 3) 레코딩전공:

#### ■ 위클리 콘서트 발표 관련 주의사항

- ▶ 모든 공연 관련 작품 파일 및 작품 설명서, 작품 확인서는 발표 일주일 전 (온라인) 제출
- ▶ 학과에서 인정하는 특별한 사유 없이 지각 제출할 시, 작품 발표 불가 및 한 학점 감점
- ▶ 리허설 불참 시, 또는 발표 당일 불참 시 작품발표 불가 및 한 학점 감점
- ▶ 3, 4학년의 경우 중간 혹은 기말 제출 작품 중 택일하여 발표
- ▶ 전공레슨 이외의 수업에서 과제로 발표된 작품은 인정되지 않음

#### ■ 졸업사정

##### ▶ 졸업요건

- 졸업작품 심사 : 학사일정 참고 (추후 시간 공지)
- 3학년 2학기 이후 본인이 직접 작업하고 지도교수가 지도한 작품 중 3개를 선별하여 포트폴리오를 제작한다.
- 포트폴리오는 작품 파일(최종 완성본)과 작품 설명서로 이루어지며, 작품 설명서에는 제작 과정에 대한 상세한 설명이 포함되어야 한다.
- 졸업콘서트 혹은 이에 준하는 항목(라이브 방송)에 반드시 기술 운영으로 참여하여야 한다.
- 본인의 졸업 작품과 무관한 다른 학생의 졸업 작품 제작에 녹음 또는 믹싱 엔지니어로 참여하여야 한다. (2곡 이상)
- 필수과목 이수

##### ▶ 주의사항

- 3학년 2학기 이후 전공레슨 과제로 제출한 작품에 한해서만 졸업 포트폴리오로 인정함
- 기발표곡을 작업한 경우 졸업 포트폴리오로 인정하지 않음.
- 공연음향 리포트를 졸업 작품으로 제출하고자 할 시, 해당 공연에 음향 담당으로 참가하였다는 증빙서류가 필요함  
또는 해당 공연은 졸업 포트폴리오에 포함될 수 있을 정도로 규모가 큰 공연이어야 함  
(규모에 대한 판단은 지도교수와 레코딩 전임교수의 협의 하에 결정)
- 공연음향 리포트는 졸업 작품 1개만 대체할 수 있음
- 논문으로 졸업 작품을 대체하고자 할 시 그 주제는 음향 제작에 관한 것이어야 하고,  
지도교수와 레코딩 전임교수의 사전 승인 필요
- 논문은 졸업 작품 1개만 대체할 수 있음

[중요] 공통 주의 사항

**\*\*연주, 제작 공통 위클리 출결에 대한 사항:** 학과 행사 및 방송, 콘서트 참여 등의 활동을 제외한 모든 결석 사유 인정 불가함. 학칙 외 병가, 진단서, 진료 확인서 등의 사항이 인정되지 않음. (사유: 진단서등 허위 제출이 많음. 내용 확인 불가)

**\*\*위클리 성적: 전공실기 성적과 동일한 점수로 나감.**

**(아래 전공실기 성적산출 참고)**

연주전공: 위클리출결 + 전공실기출결 + 전공실기 기말실기시험점수

제작전공: 위클리출결 + 전공실기출결 + 위클리 발표점수 + 전공실기점수



## \* [중요] 기타 협조 사항

- 학생 출결 사항은 철저히 입력해 주시기 바랍니다. (당일 입력)
- 결강 및 휴강할 시 필히 보강 바랍니다. (결강 및 보강계 선 제출)
- 전공실기는 호서대학교 천안캠퍼스에서 진행되며, 수요일 위클리콘서트 시간과 평일 20:30 이후, 주말에는 불가합니다. (외부레슨 시 사유서 제출)  
반드시 학생과 약속한 전공 실기 시간 50분을 지켜주시기 바랍니다.
- 수업에 필요한 기자재, 컴퓨터 운영 및 소프트웨어 준비내용은  
실습조교에게 1-2주 전에 내용 공지 부탁드립니다.
- 개설 과목의 강의계획서나 수업에 필요한 모든 프린트물을 당일 요청하실 경우 시간에  
맞춰 준비 해 드리기 어려운 경우가 많습니다. 1~2일전에 학과사무실로 의뢰하여 주시면  
준비해 드릴 수 있습니다.  
학과 운영상 프린트 30장 이상은 불가합니다. 학생대표에게 따로 맡겨주시면 좋겠습니다.
- 성적산출 근거자료는 성적정정기간에도 필요하니 성적산출일로부터 5년 동안 보관하여 주시기 바랍니다.
- 이 외 문의 사항은 학과사무실로 문의하여 주시기 바랍니다.  
호서대학교 실용음악학과 연락처 : 041-560-8400/8410 [digitalmusic@hoseo.edu](mailto:digitalmusic@hoseo.edu)