

2025학년도 신입학모집

실기고사 시행세칙

2024. 04

예체능대학 공연예술학부
(실용음악트랙/피아노트랙)

* 학과교수회의를 통하여 최종 결정된 사항을 제출해 주시기 바랍니다.

예체능대학장 : 하 판 덕 (인)

공연예술학부장 : 윤 상 조 (인)

실용음악트랙 운영위원 : 최 현 우 (인)

공연예술학부 (실용음악트랙)

1. 모집 인원 및 실기 과목 배점표

1) 실기 모집인원 및 반영비율

- ① 뮤직퍼포먼스&프로듀싱 영역 : 보컬(남), 보컬(여), 싱어송라이터, 건반, 기타, 베이스, 드럼
 ② 뮤직테크놀로지&프로덕션 영역 : EMP, 레코딩&사운드디자인

세부 모집단위		수시인원	정시인원	학생부[실질반영비율] (최고/최저)	실기[실질반영비율] (최고/최저)
공연예술학부 (실용음악트랙)	보컬(남)	2	2	10[10] (100/50)	90[90] (900/450)
	보컬(여)	2			
	싱어송라이터	5			
	건반	6			
	기타	4			
	베이스	4			
	드럼	4			
	EMP	12	2		
	사운드디자인	5	-		
합계		44	4		

※ 2025학년도 실용음악트랙 모집인원은 총 48명(수시 44명, 정시 4명)

* 수시 미충원 인원은 정시 인원으로 이월하여 추후 재산정한다.

2) 실기내용

구분	실기과목	시험시간	비고
공연 예술 학부 (실용 음악 트랙)	보컬(남/여) 싱어송라이터 건반 기타 베이스 드럼	자유곡 1곡	각 3분 이내 - 보컬, 싱어송라이터 : 마이크(mic) 사용함 - MR(USB메모리만 가능)이나 반주자를 동반하여 연주할 수 있음 - 기타, 베이스기타는 액세서리 사용할 수 없음 - 악보 제출(시험 당일 악보 사본 5부 제출) - 싱어송라이터 전공은 자가 반주 필수(악기자율)
	EMP	① 자유악기 자유곡 1곡 ◆ 응시 가능 악기: 피아노, 기타, 드럼, 베이스, 현악, 관악, 보컬	2분 내외 - 악보 제출(시험 당일 악보 사본 5부 제출) - 자유응시 악기는 원서에 표기함 (예 : EMP - 기타, EMP -피아노 등) - 연주시 음이 묻히지 않는 선에서 MR 사용 가능
		② 주어진 8~16마디 선을 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	60분 - 개인 헤드폰 필수 지참 - 개인 VSTi 사용 가능 (단, 오디오 샘플 사용불가) - 미디시퀀싱 : 큐베이스, 로직 (다른 시퀀서 사용시 학과에 문의)
		③ 구술면접	- 포트폴리오 및 작품설명서 제출 시 가산점
	레코딩& 사운드디자인	기초 음악 통론 전반(15문항)/구술	90분 - 연필 및 지우개 본인 지참

3) 배점표

세부모집단위		실기내용	평가 세부점수	반영점수 (450점)	비고
공연예술 학부 (실용음악 트랙)	보컬 싱어송라이터 피아노 베이스기타 기타 드럼	자유곡 1곡	100점	100점 * 4.5	실기총점 = 기본점수+반영점수 (기본점수=450점)
	E M P	자유 악기 자유곡 1곡	30점		
		주어진8~16마디선율 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	50점		
		구술면접	20점		
	레코딩& 사운드디자인	기초음악 통론(15문항)/구술	100점		

2. 수험생 유의사항

- 1) 수험생은 실기고사 당일 수험표와 신분증(주민등록증, 학생증, 여권, 청소년증 중 택1)을 반드시 지참하고 시험시간 1시간 전에 고사장에 입실하여야 한다.
 - 2) 실기 과목 중 한 과목이라도 결시한 수험생은 실기고사 실격자로서 합격자 사정에서 제외된다.
 - 3) 베이스기타(bass)와 기타 수험생은 개인 악기를 반드시 지참하여야 하며 액세서리는 사용할 수 없다.
 - 4) 실기시험에 필요한 피아노와 드럼세트, 보컬 마이크는 실기 당일 대학에서 준비한 악기로만 연주할 수 있다.
 - 5) 악보를 제출해야하는 실용음악 수험생은 응시곡의 악보 사본 5매를 시험 당일 제출하여야 한다.
(고사 당일 대학에서 악보 복사 불가)
 - 6) 보컬, 싱어송라이터, 피아노, 베이스기타, 기타, 드럼전공은 MR 또는 반주자를 대동하여 연주할 수 있음
(MR은 USB 메모리만 가능함)
- ※ MR재생용 컴퓨터 및 CD Player는 학교에서 제공 (카세트테이프, MD, MP3, SD 형태의 메모리카드 등은 사용불가)
- 7) 모든 응시곡은 반드시 암보로(외워서) 연주한다.
 - 8) 모든 수험생의 실기내용은 영상으로 녹화하여 보관한다.

3. 채점(심사)위원의 자격 및 선임

- 1) 채점(심사)위원 중 수험생과 친.인척 및 기타 관련이 있는 채점(심사)위원은 심사에 임할 수 없다.
- 2) 채점(심사)위원은 정규대학에 출강하는 강사 이상의 전공 관련 전문가들로 구성하여 위촉한다.
- 3) 실용음악의 경우, 채점(심사)위원은 세부전공에 관계없이 실용음악의 특성을 고려하여 공동 심사를 할 수 있도록 편성 위촉한다.
- 4) 세부 전공별 심사(100점 만점)의 자세한 배점 기준은 아래의 '점수의 환산'부분을 참고한다.
- 5) 채점(심사)위원 수는 경쟁률을 고려 입학처와의 협의 하에 구성한다.

4. 점수의 환산

- 1) 진행위원은 심사위원이 가 번호에 따라 평가한 점수를 수험번호 순으로 정리한다.
- 2) 모든 세부전공의 실기점수는 합산하여 심사위원수로 나눈다. (단, 5인 이상인 경우는 최고 및 최저 점수는 제외한다)

5. 세부 전공별 모집인원이 미달 될 경우 그 인원은 각 영역별내에서 실기점수(※수능, 학생부 성적을 제외한 실기점수) 고득점자 순으로 우선 선발하고, 그래도 미달될 경우 영역을 교차하여 같은 방법으로 선발한다.

6. 실기고사 출제 및 평가시 유의사항

- 1) 세부전공별 실기과목은 각 세부전공별로 위촉된 출제위원이 별도 출제한다.
- 2) 실기 세부전공별 출제위원은 입학처장이 위촉한다.
- 3) 세부전공별 출제위원으로 선정된 위원은 아래의 유의사항 4)와 5)에 유념하여 출제한다.
- 4) 실용음악 연주, 피아노의 초견 문제는 총 16마디 이하 분량 안에서 출제한다.
- 5) 세부 전공별 출제는 시험 전일 본교(또는 입학처)가 정하는 장소에서 복수로 출제하고 시험당일 무작위로 입학처장이 추천한다.
- 6) 실기고사에 대한 채점 및 평가시에는 채점위원 상호간 협의를 하여 채점할 수 없다.
 - 채점에 앞서 채점위원 상호간에 평가방법 또는 기준 등에 관하여 충분한 토의.합의 후 독자적으로 채점한다.

7. 시험 진행 방법

- 1) 시험 진행위원은 배정된 수험생 대기실에서 유의사항을 전달한다.
- 2) 전공별 수험생에 대해 시험 직전에 초청으로 가 번호를 부여한다.
- 3) 실기시험은 가 번호 순으로 진행한다. 다만, 수험생과 채점위원 사이에 가 번호가 알려질 우려가 있을 때에는 공정한 시험관리를 위해 순서를 바꿀 수 있다.
- 4) 실기 고사장 내에 수험생과 채점교수 사이와 채점위원 사이에 칸막이를 설치할 수도 있다.
- 5) 수험생은 실기 고사장 내에서 어떠한 대화나 신호도 해서는 안 된다.

실기고사 채점 기준표

평가 교수팀 간의 채점 기준 통일을 위하여 사전 시범 채점을 한 후 평가를 하며, 아래와 같은 등급별 분포를 기준하여 채점한다.

등 급	점 수	기 준 내 용
최우수	100점-90점	음악성, 테크닉, 리듬감, 템포 관념, 표현능력, 개성 및 창의력 등이 월등한 자
우 수	89점-80점	음악성, 테크닉 리듬감, 템포관념, 표현능력, 개성 및 창의력 등을 갖추었으나 그 표현능력이 선명하지는 못한 자
보 통	79점-70점	음악성, 테크닉, 리듬감, 템포관념 등이 평이하여 작품의 윤곽이 불분명하고 개성 및 창의력 표현능력이 부족한 자
열 등	69점-60점	음의 표시는 되나 음악적인 기본요소가 결여되어 있고 표현능력이 없는 자
불 능	59점-0점	음악적인 기초가 전혀 없고 전공할 수 없다고 판단되는 자와 지정된 임시 실기과목의 작품을 지키지 않는 자

예체능대학장 : 하 판 덕 (인)

공연예술학부장 : 윤 상 조 (인)

실용음악트랙 운영위원 : 최 현 우 (인)